

## LA CONSTRUCTION DES COTES EN PCDM4

<b>Classe 1</b>	A la première décimale Exemple : Le Be Bop  <i>Pour les compilations et les anthologies TIT</i>	<b>1.3</b> <b>INT</b> <b>41</b>
<b>Classe 2</b>	Au premier chiffre Exemple : La Pop "indie"  <i>Pour les compilations et les anthologies TIT</i>	<b>2</b> <b>INT</b> <b>24</b>
<b>Classe 3</b>	Au premier chiffre Exemple : opéra	<b>3</b> <b>COM</b> <b>35</b>
<b>Classe 3 récitals</b>	A la quatrième décimale Exemple : un récital de piano  Pour les notations historiques par période voir la PCDM4 de 3.091 à 3.098 exemple Baroque	<b>3.0611</b> <b>INT</b>  <b>3.094</b> <b>TIT</b>
<b>Classe 4</b>	Au premier chiffre Exemple : techno trance  <i>Pour les compilations et les anthologies TIT</i>	<b>4</b> <b>INT</b> <b>4</b>
<b>Classe 5</b>	A la seconde décimale Exemple : comédie musicale  <i>La classe 5 peut être classée au titre, à l'interprète ou encore au compositeur selon les cas</i>	<b>5.11</b> <b>TIT</b>
<b>Classe 6</b>	A la première décimale Exemple : musique de film	<b>6.1</b> <b>TIT</b> <b>1</b>
<b>Classe 8</b>	Au premier chiffre Exemple : chanson francophone d'influence rock  <i>Pour les compilations et les anthologies TIT</i>	<b>8</b> <b>INT</b> <b>62</b>
<b>Classe 9</b>	A la seconde décimale Exemple : musique traditionnelle du Brésil <i>1 = traditionnelle</i>  <i>Pour les compilations et les anthologies TIT</i>	<b>9.97</b> <b>INT</b> <b>1</b>
<b>Musique pour enfants</b>	C'est le même système que pour l'ensemble des autres classes en ajoutant un "E" en début de cote. Exemple : Jazz pour enfants  <i>Pour les compilations et les anthologies TIT</i>  Pour les chansons pour enfants voir PCDM 4 en classe 8 De 8.1 à 8.14 exemple berceuses	<b>E</b> <b>1.3</b> <b>INT</b>  <b>E</b> <b>8.12</b> <b>TIT</b>

**INT** = interprète

**COM** = compositeur

**TIT** = titre